

I COLORI SACRI DI VIVALDI

Roberta Mameli *soprano*

Accademia Hermans

M° Fabio Ciofini *direttore*



Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia RV 112

Allegro, Andante, Presto

In turbato mare irato RV 627

Mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 627

Allegro: In turbato mare irato

Recitativo: Splende serena

Larghetto: Resplende, bella, Divina stella

Allegro: Alleluia

Sinfonia RV 146

Allegro, Andante, Presto

Nulla in Mundo Pax sincera RV 630

Mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 630

Larghetto (Aria): Nulla in mundo pax sincera

Recitativo: Blando colore
Allegro (Aria): Spirat anguis
(Allegro): Alleluia

Sinfonia RV 116

Allegro, Affettuoso, Presto

In furore iustissimae irae RV 626

Mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 626

Allegro (Aria): In furore
Recitativo: Miserationum Pater piissime
Largo (Aria): Tunc meus fletus
(Allegro): Alleluia

ROBERTA MAMELI, Soprano

ACCADEMIA HERMANS

Rossella Croce - Yayoi Mazuda, violini

Sebastiano Airoldi, viola

Alessandra Montani, violoncello

Alberto Lo Gatto, Contrabbasso

Gabriele Palomba, tiorba

Fabio Ciofini, organo e maestro di concerto

Accademia Hermans

Orchestra Residente presso Stagione Musicale del Teatro Cucinelli

L'**Accademia Hermans** nasce nel 2000 per volontà del suo direttore Fabio Ciofini che, ha coinvolto, travolgendoli con il suo entusiasmo e il suo amore per la musica antica, giovani strumentisti e cantanti formati nelle più importanti scuole europee. Da allora è iniziato un percorso che ha portato l'Accademia ad ottenere sempre maggiori consensi nel panorama concertistico italiano ed internazionale e a collaborare con cantanti e strumentisti di acclamata fama quali Enrico Gatti, Marcello Gatti, Gloria Banditelli, Sergio Foresti, Mario Cecchetti, Mirko Guadagnini, Roberta Invernizzi, Bart Van Oort, Roberta Mameli e altri.

L'Accademia Hermans ha registrato per Bongiovanni i "Sei Concerti Armonici" di Unico Willem Van Wassenaer in collaborazione con l'Orfeo Ensemble di Spoleto sull'edizione critica di Albert Dunning; per Tactus ha inciso le Sinfonie e i Concerti d'organo di Gaetano Valeri in collaborazione con l'organista Luca Scandali.

Per la Bottega Discantica è stato pubblicato nel 2006 il CD "Il più misero amante", nel 2008 un CD su A. Vivaldi (Gloria, Stabat Mater e Dixit Dominus). A giugno 2009 è uscito un CD monografico su G.Ph. Telemann (concerti per vari strumenti). Nel 2016 l'Accademia ha inciso "Queens" con musiche di Handel con la soprano Roberta Invernizzi, ottenendo importanti riconoscimenti dalla critica.

Fabio Ciofini

Direttore

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678).

Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrica etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc).

E' Direttore dell'Accademia Hermans e, dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell'Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico della 41 Edizione del Festival Segni Barocchi.

Roberta Mameli

Soprano

Diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza e in violino, si è perfezionata con Bernadette Manca di Nissa, Ugo Benelli, Konrad Richter, Claudio Desderi, Enzo Dara.

E' considerata attualmente una delle punte di diamante nel repertorio barocco per versatilità, voce cristallina nonché per le sue grandi qualità interpretative ed attoriali.

Ha cantato in prestigiosi Teatri italiani ed esteri, quali: Konzerthaus e Theater an der Wien di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Comunale di Bologna, Opera e Teatro "La Pergola" di Firenze, Auditorium di Lione, Auditorium di Santa Cecilia, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Regio di Torino, Victoria Hall di Ginevra solo per citarne alcuni con direttori quali Claudio Cavina, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Jordi Savall, Daniele Callegari, Federico Maria Sardelli, Ottavio Dantone, Ryo Terakado, Alan Curtis, Diego Fasolis, Jean-Luc Tingaud, Leonardo Garcia Alarçon, Jeffrey Tate, Claudio Abbado.

Molto richiesta ed apprezzata nel repertorio barocco ha lavorato con diversi ensemble tra cui: Cappella Cracoviensis, Accademia Bizantina, Le Concert des Nations, La Venexiana, Modo Antiquo, Europa Galante, Stuttgarter Kammerorchester, I Barocchisti, Cappella Mediterranea, Akademie für Alte Musik.

La sua discografia recente include: Teuzzone di Vivaldi (Naïve); L'incoronazione di Poppea, Il Ritorno d'Ulisse in patria di Monteverdi e Artemisia di Cavalli (Glossa); Il diamante di Zelenka (Nibiru); Orlando Furioso 1714 di Vivaldi (Näive); l'album solistico Lacrime Amorese; l'album solistico di Cantate di Handel (Ayros); l'album solistico Round M: Monteverdi meets Jazz (Glossa), uno dei CD più venduti

del 2010 nella sua categoria; L'incoronazione di Dario di Vivaldi (Näive); Mottetti di Vivaldi e Baroque Concertos, Psalm ,Chamber Music di F.M.Sardelli (Brilliant Classics); Il Farnace di Vivaldi (CD e DVD) per Dynamic; La scola de' gelosi di A.Salieri per Sony(DHM); L'incoronazione di Dario (DVD e CD) per Dynamic; l'album solistico Anime Amanti (Alpha) che ha ricevuto il prestigioso DIAPASON D'OR del 2017.